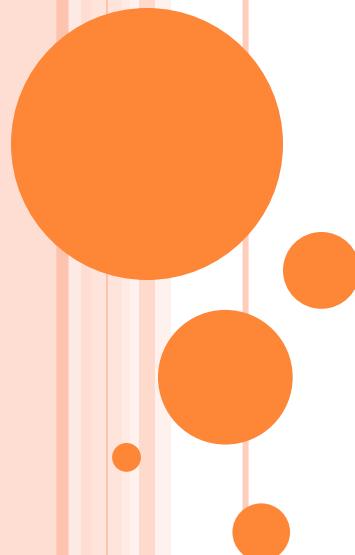


PEDAGOGÍA PROGRESISTA

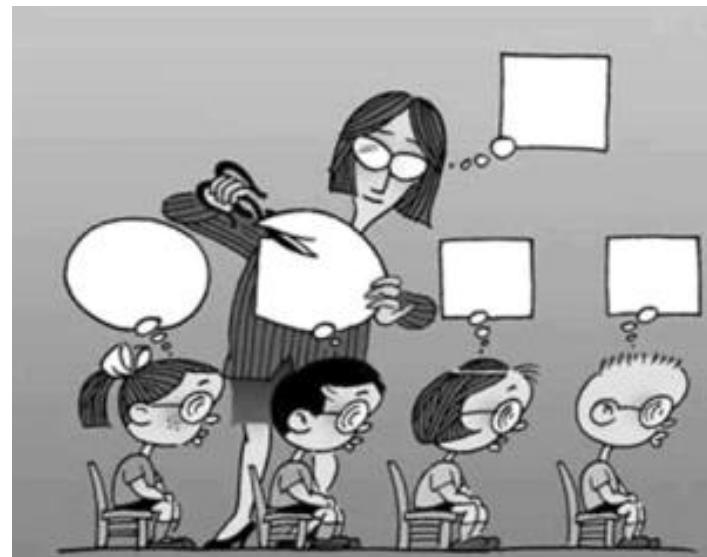
Georges Snyders



Paola Lizeth Barba Rivera
Paola Noemi Lugo Najar
Valeria Robles Figueroa
Karen Ivette Zarate Macías

SOLDAR DE NUEVO LA ENSEÑANZA

- La nueva pedagogía viene a hacer de lado la escuela tradicional, los maestros que tienen esta corriente de enseñanza tratan tímidamente de copiar esta nueva manera de educar (los maestros tradicionales creen que la nueva pedagogía deja a los alumnos en un confort infantil



- Abrir una vía hacia la pedagogía moderna que sintetice lo tradicional y lo nuevo, pues ambas han aportado de diversa manera pero ambas tienen riesgos.



LA EDUCACIÓN TRADICIONAL

Errores de las deficiencias presentes:

Desde la formación insuficiente de tantos maestros hasta la falta de adecuación de los edificios escolares

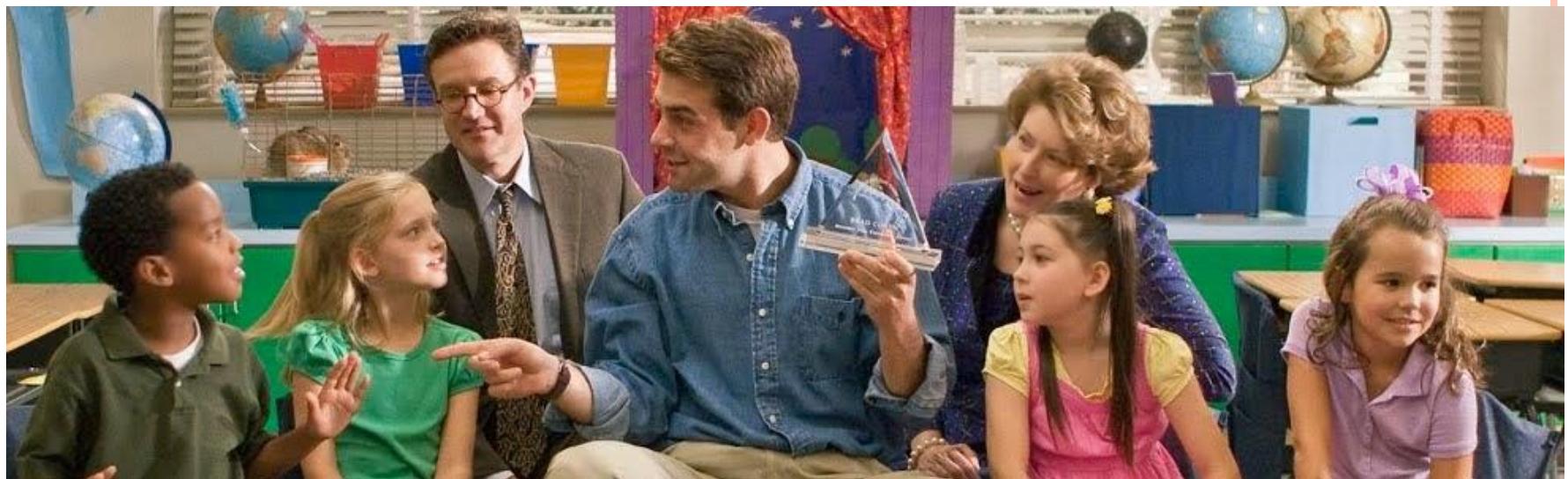


Hay una coyuntura entre ambas escuelas: los programas sobre cargados, las clases demasiado numerosas, e incluso una cierta dejadez de los maestros, pueden ciertamente encontrarse unidos en tal circunstancia a la enseñanza tradicional, muy al contrario de lo que se piensa.



CONFRONTAR CON LOS MODELOS

“Educar es proponer modelos, escoger modelos confiriéndoles una pureza, una perfección; dicho brevemente: un estilo que la realidad habitual no puede alcanzar” (Snyders, 1971)



EN LA APROXIMACIÓN AL MODELO, EL ALUMNO ES ACTIVO



Sonará confuso pero incluso en la escuela tradicional, la educación siempre se enfocó en el alumno, pues se le instruía mediante la palabra manteniéndolo en silencio; en ambos modelos el maestro es un preparador que vigila, dirige, aconseja y corrige



“Y es precisamente para aproximar estos modelos de un modo eficaz por lo que la actividad del alumno es indispensable, actividad que le es personal, al mismo tiempo que está adaptada a la meta que tiene que alcanzar” (Snyders, 1971)



EN LA APROXIMACIÓN AL MODELO, EL ALUMNO ES ACTIVO

- El alumno en la educación es activo.
- ¿sería una solución adecuada a la edad estudiantil donde los alumnos permanecen inmóviles bajo la palabra del maestro: donde el maestro cree obtener un progreso porque tiene ante él un auditorio silencioso?



- Ningún escolar en el mundo progresara por lo que oye o por lo que ve sino solamente por lo que hace



- El maestro es un preparador que vigila, dirige, aconseja y corrige



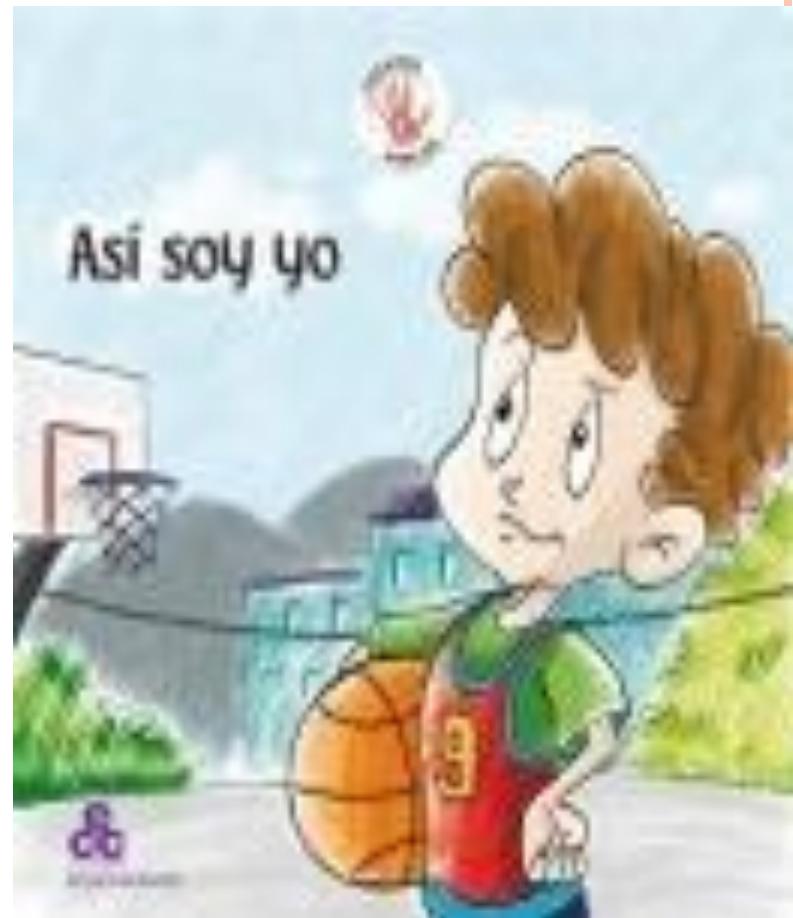
EL MODELO COMO CONDICIÓN DE ORIGINALIDAD

- En este caso el modelo no es lo contrario de la originalidad, de la individualidad propias de cada niño, sino la primera condición para que estas puedan desarrollarse.

El texto literario es la vida misma, percibida en sus rasgos más esenciales, el medio para que el niño se conozca y al mismo tiempo se vaya construyendo.



- Abandonado completamente a sus propios impulsos , el niño se deja llevar por los clichés del lenguaje, por las ideas triviales e imprecisas, por los estereotipos a la moda que se le meten a la cabeza.
- Y solo poco a poco podrá acceder a una visión personal, a un estilo personal: su propio punto de vista.



- “Tanto como le hayas ayudado, tanto mas podrá él inventar”



- “Solamente existe un método para pensar bien, que consiste en continuar algún pensamiento antiguo y ya probado... Solamente existe un método para inventar, que es imitar”

EL CONTACTO CON LOS MODELOS PRODUCE ALEGRÍA

- Esta confrontación del niño con las grandes obras, con los modelos produce alegría, y es esta alegría de comprender y de emocionarse, es ese tipo específico de alegría la que constituye el punto clave de toda la educación.



Es cierto que solo puede alcanzarse con muchos esfuerzos y muchas dificultades, pero si el alumno no la saborea plenamente, realmente, este modo de enseñanza pierde de golpe su encanto y en cierta manera su existencia

NINGÚN PROGRESO SIN DIRECCIÓN

- Para que el alumno consiga llegar, y en condiciones favorables a esta confrontación con el modelo, es necesaria una intervención del maestro, una dirección del maestro



Se podrán distinguir dos direcciones conforme a las cuales el maestro deberá ejercer su acción

Un mundo mas luminoso

- El maestro transforma la inasimilable exuberancia del mundo en una materia simplificada, dispuesta para su utilización, ordenada; entonces el niño encontrará solamente dificultades graduadas, adaptadas a sus fuerzas y a sus conocimientos, en un encadenamiento que justifica el paso de un momento a otro.



UN NIÑO MAS DUEÑO DE SI MISMO

- En relación a los alumnos, la intervención del maestro, su constante intervención, tiende a conducirlos a la calma, a la estabilidad, sin las cuales seria imposible que llegasen a colocarse frente a los modelos aunque sus recursos intelectuales sean indudablemente suficientes.
- No se trata de mutilarse, de quitarle nada de lo que posee y de lo que ama, sino de ayudarle a dominar sus propias riquezas, en lugar de ceder a los impulsos de una agitación inmoderada.



LO ARBITRARIO DE LA DISCIPLINA PUEDE ESTAR JUSTIFICADO

- Considerada en su totalidad, la disciplina escolar hace vivir al niño la experiencia de un “poder moral” un comportamiento que supera los caprichos, malhumores, deseos (...) es autoridad que trasciende a las personas, que no es la voluntad de nadie en particular.



LA CULTURA GENERAL

- La mejor manera de preparar al niño para el mundo, imprevisible y nuevo, en el que está llamado a vivir, es formar su inteligencia, su capacidad para resolver los problemas, sus posibilidades de esfuerzo y atención.
- No un saber, sino un saber-aprender, un saber-juzgar, un saber-resolver.



CONOCER MÁS PARA SER MÁS

- Para conseguir que el niño se una al grupo, los valores de acción tienen un papel esencial que jugar. “No se aprende a actuar más que actuando”.
- Los ejercicios escolares deben favorecer la comprensión de los demás, el desarrollo de la imaginación y de la sensibilidad, y también la voluntad, el control sobre uno mismo y la energía.



NO ES POSIBLE SILENCIAR LAS CRÍTICAS

- Llamamos educación tradicional a lo que, con toda evidencia, es lo contrario de una formación.
- La finalidad de la escuela es enseñar a aprender.
- La escuela tradicional, ha considerado siempre que los conocimientos adquiridos no valen por sí mismos sino como medio de formación y como posibilidad de ir más allá. ¿Quién aprende latín con la única finalidad de conocer el latín?



SE DESCONFÍA DE LA FAMILIA

- Un espacio mal regulado, que no quiere conocer ninguna regla.
- El niño pequeño: se le lleva, se le presentan objetos, vive en un universo de signos, de prohibiciones, de autorizaciones, y así es como acabará por convencerse de que para dominar el mundo hay que utilizar el ruego y la obstinación, la amabilidad y las amenazas; el poder de las palabras.
- El niño es evocado como “ligereza e inestabilidad”; será desgraciado cada vez que el adulto se abstenga de reglamentar, de ordenar su vida.



¿MODELOS DE VIDA O MODELOS OPUESTOS A LA VIDA?

- Los modelos se separan del mundo, rehúsan la simpatía con el mundo, el mundo cotidiano donde vive el niño, que le plantea problemas, del que espera alegrías y descubrimientos.



¿SE PUEDE ENSEÑAR SIN ENSEÑAR NADA?

- Para tomar un ejemplo, el modelo laico, no constituirán una afirmación, sino una especie de huida ante toda afirmación posible.

